



JY05-07 繁體字版 2022年四月03日

❖ 從失意歌手到油漆工，異夢領受繪畫呼召

❖ 用舞蹈親近神

❖ 非常時刻 非常能量

❖ 在各樣環境中，你都能跟主耶穌禱告

❖ 只給一粒芝麻

❖ 煩惱，就像哥吉拉

❖ 哪個才是真正的我？

歡迎免費索取，自由奉獻

電子版：sulamev.wunme.com | 臉書：www.facebook.com/true.fortune.way
南美福音中心地址：Rua Pirapitingui, 174, Liberdade, São Paulo-SP
電話：(11) 3208-8144 / 電子郵件e-mail: sulamev@gmail.com

從失意歌手到油漆工，異夢領受繪畫呼召

優席夫：創作靈感來自上帝！

◆王詩瑜

從歌手夢想中跌落，漂流異鄉，成為油漆工，罹患憂鬱症，最後在異夢中，聽見「繪畫的時候到了」，優席夫在上帝的手引領下，成為知名藝術家，沒有經紀人的他，卻與多方知名品牌合作。

「創造力不是一朝一夕，而是生命的淬鍊！」因走過死蔭幽谷的經歷，令其作品充滿張力，每次的創作，他都向神禱告，彷彿從天上「下載」靈感，只願為神而畫，以藝術感動人心，帶來安慰和力量。

16日晚間，基督教研究智庫【KG 知識健身房】，邀請到著名旅英藝術家優席夫(Yosifu)，分享生命見證及創作旅程，由神學工作者林鴻信牧師，以及舞蹈家陳秋吟進行訪談。

■音樂夢想屢遭挫折，異鄉罹患憂鬱症

身為阿美族的優席夫，從小熱愛唱歌，立志要當一名歌手，18歲時離開家鄉，來到北部逐夢，在多次歌唱比賽中奪冠，卻三番兩次遭受挫折與冷凍，出片夢想也一次次破滅。

正當低潮時，受到英國的朋友邀請，前往愛丁堡散心，經歷很長的適應期，後來找到油漆工的臨時工，時常漆到一半時，忍不住痛哭流涕，因過去在舞台上光鮮亮麗，如今卻彷彿什麼都不是。

當時他罹患憂鬱症，經常酗酒，以暫忘不得志的痛苦。「我埋怨上帝，上帝給我那麼棒的音樂天分，我卻像籠中鳥無法發揮，我覺得

上帝不愛我。」那時，他遠離神，不再禱告，也決定不再聽音樂。

■異夢中聽見：「繪畫的時刻到了！」

「但這三年油漆工的經歷，卻奠定我成為畫家的基礎。」2003年，他隨朋友來到希臘旅遊，某一晚凌晨三點，他做了一個特別的夢——夢見三個藍色天使，對他說：「時候到了，要畫畫了……」並教他如何使用筆刷，異象中有藍色、綠色、紫色的顏料從牆壁上流下。

返回英國後，他開始「手癢」，創作多幅繪畫作品，房東看見後非常欣賞，便讓他把作品掛在客廳牆上。

有天晚上，突然一個神秘人物來訪，看見其作品驚為天人，表示自己是愛丁堡國際藝術節青年聯展的策展人，並邀約優席夫一起參展。

「我說，你確定嗎？我沒有任何學院背景……」

沒想到開幕式當天，不到半小時的時間，優席夫成為十個畫家中第一個賣出畫的藝術家。

■上帝為其打開藝術之窗

在上帝的帶領下，他從一個失意的歌手，成為油漆工，最後在藝術界嶄露頭角。起初，他帶著自己的畫前往畫廊，但其鮮豔用色的作品，卻接連遭到拒絕。

直到走進一間咖啡廳，看見牆上有許多年輕藝術家的作品，他立刻拿出畫作與老闆分享，對方竟相當喜歡，給了他五天的空檔可以



展出畫作。

優席夫自己掛畫、打燈光、發傳單，展覽結束後，他不敢踏進去，沒想到老闆拉著他走進咖啡廳，牆上85%的作品皆已賣出，當下優席夫忍不住淚流不止。「隔了三年，我終於可以寄錢回家！」

有次，朋友邀約參加由倫敦藝術大學舉辦的華人美術大賞。「參加的都是科班出生，我是野生藝術家怎麼比過人家？」沒想到報名後，他竟入選決賽，前往倫敦，最後更得到首獎，名聲從倫敦傳回愛丁堡，開始打開其知名度。

優席夫分享，在這過程中，上帝從沒放棄過自己，不斷透過各樣人事物對自己說話。「我就發現，看起來上帝關了我音樂的門，他卻開了一扇那麼大的窗（藝術），我怎能不回饋？」

■從大自然中，看見上帝創造顏色的奧秘

在創作過程中，他更認識上帝創造者的本質。「神是最偉大的藝術家，創造了天地萬物。」在成為藝術家的過程，更能明白上帝創造的心意，也學習更像上帝，更明白上帝對其生命計畫的藍圖。

每次創作卡關時，他就停下來禱告，期盼透過作品能夠帶來祝福，讓悲傷的人得到喜樂，讓需要安慰的人得到擁抱，讓人可以得著啟發。每當有人跑來告訴他：「我看到你的作品，有一股力量在安慰我。」他就知道，是上帝在動工！

優席夫的畫作用色大膽，他分享是從觀察大自然開始，色彩學的奧秘就蘊藏其中，不論是花蟲鳥獸、瓢蟲、熱帶魚、珊瑚等等，都有神奇妙的創造。「上帝常常透過大自然向我們顯現，我們卻常常錯過，所以上帝要我們安靜知道祂是神，安靜才有辦法聽見神的聲音！」

■經死蔭幽谷，淬鍊出畫作的生命力

過去因父親非常嚴厲，父子倆關係並不好，直到後來在上帝的愛裡，開始去理解，父親從小也未曾好好被愛，優席夫開始能去理解

與饒恕。

「沒有行出來的信仰是死的，我們要愛父母親，當我選擇要用神的愛去行動，一切美好事情就發生。」如今他與父親，都能彼此擁抱。

許多人被優席夫作品散發的生命力所觸動，他坦言，自己親身經歷許多死蔭幽谷，如今的笑容，背後是有許多的眼淚，但因曾經過黑暗，才更理解光明的可貴。

他也感恩，上帝給原住民一個很棒的禮物，彷彿有一種喜樂的天性，以至於能度過生命許多低潮。

「創造力不是一朝一夕，而是生命的淬鍊！」因經歷生命的淬鍊，也造就他在畫布上所呈現出的力量。他也認為這些創造，並非靠自己的能力，每當要創作時，他會跟天父說：

「我要開始創作囉！」

當與神關係越親密時，就越能即時的領受，彷彿是從天上直接「下載」靈感。「我不再是為別人畫，而是為了討神喜悅而畫」，在創作時會去思考上帝的心意，以及作品能否帶來祝福和影響力？期盼透過藝術來感動人。

■上帝是最好的經紀人

曾設計勞斯萊斯新款車身彩繪、紐約地鐵、台灣機捷與普悠瑪車身藝術彩繪、富邦銀行卡、花東縱谷大地地景藝術等，與多方知名品牌合作的優席夫，並沒有經紀人，因上帝告訴他：「我就是你最好的經紀人，為什麼還要去外面找？」因此他選擇將主權交給上帝。

「我常常對上帝說，謝謝祂讓我成為現在的優席夫，讓我的故事可以鼓勵到這麼多人！」因著他的故事，鼓勵了許多部落的孩子，能夠不輕看自己，勇敢逐夢。

最後，優席夫鼓勵在低潮中掙扎的年輕人，在低潮中要安靜自己，將問題交給神，因為上帝是垂聽禱告的神。「祂就在等（我們）那一句話，當我們願意把主權交給祂，上帝一定會回應！」

（本文摘錄自“基督教今日報”網站）

用舞蹈親近神

在那段時間，我的身體最放鬆、心靈最無雜念，能感受到身體裡面的對話……

我是台南科技應用大學藝術學院舞蹈系學生，這個學期系上多了堂「即興舞蹈」課程。即興舞蹈就是依即席而作理論所衍



◆鄭羽婕

生的一種舞蹈型態，舞者要根據時間、空間和動力三大元素，激發想像，用不同的身體姿態、不同的動作來詮釋舞蹈的段

落。換句話說，它是身體依照不同的元素即席展現出來的舞蹈肢體遊戲。

上課時，老師會先播一段音樂讓我們自由舞動，接著引導我們：「現在的你，不是在上芭蕾、武功、民族或現代舞課，也不是在讀書；現在的你，要把一切放下，把所有壓力釋放開來，請閉上眼睛，好好感受從你身體延伸出來的那種力量，讓那股力量帶你到一個你意想不到的地方……」

這學期課業忙碌，加上術科壓力大，常讓我喘不過氣來，即興舞蹈剛好可以讓我學習放鬆，在那段時間好好親近神。當我閉上眼睛、釋放壓力，慢慢感受身體要跟我說什麼話時，彷彿聽到上帝安慰的聲音對我說：「不要擔心，不要害怕，別讓憂慮佔據妳的心靈，慢慢來，妳做得到，妳可以的……」

親近神有很多方式，有人透過唱歌、有人彈琴、有人讀聖經，也有人禱告；而我，選擇即興舞蹈。在那段時間，我的身體最放鬆、心

靈最無雜念，我能感受到身體裡面的對話，那不是一種有聲的言語，而是無聲的表達，在那段靜謐的時光中，我感受到神的存在。

在即興舞蹈中，舞者用各自的創意與發想去自由擺動肢體，享受其中的樂趣，身體隨著旋律起舞，譜出令人驚喜的樂章。現代舞大師瑪莎·葛蘭姆 (Martha Graham) 曾經說過：「動作從不說謊，舞者透過身體的律動，告訴觀眾他／她是誰。」聖經中也有多處提到人們用跳舞來讚美神，例如：「**歌唱的，跳舞的，都要說：我的泉源都在祢裡面**」（詩篇八十七篇7節），「**願他們跳舞讚美祢的名，擊鼓彈琴歌頌祢！**」（詩篇一四九篇3節）。

感謝主，讓我能透過跳舞來讚美祂、親近祂。其實，無論何人，無論遭遇何事，只要你願意，可以隨時用即興舞蹈向神傾訴。因為敬拜神的人，是用心靈和誠實，神所看重的，不是驚豔的舞技，而是一顆敬虔的心。

（本文摘錄自“耕心週刊”網站）

非常時刻 非常能量

在每一個人身上，都隱藏著一些非常的能量，在非常時刻就會被激發出來。那不單是在危險中的逃生能力，也包括在患難中的真情流露、彼此扶持。有些人經歷考驗後，生命越見成熟、高貴，但無可否認地，也有些人會出現完全相反的結果。在緊急關頭，有人會出賣別人以求自保，或會表現得十分懦弱與驚懼，逃避責任，甚至傷害別人。在那些過程中所流露出一來的言語行為，有時事後連自己也會感到羞恥，無地自容。為什麼會有如此大的分別呢？

我們相信這與一個人的生命素質很有關係。我們是被造為有自由意志的人，可以作出善與惡的選擇，而事實上，由於人有良知，及分辨是非、了解真理的能力，以至在非常時刻，一般都能發揮良善的能量。人們是有責任去守護這些良善，及分辨是非善惡的能力的。若失去了，就會變得迷失，無力面對衝擊；在非常時刻，就只會無所適從，在絕望時，甚至會踐踏別人來自保。

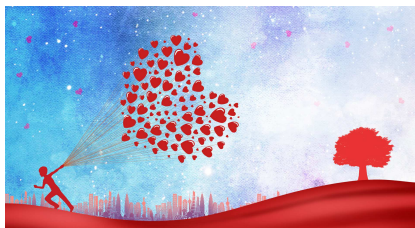
按《聖經》的教導，這守護是從「**保守自己的心，勝過保守一切**」開始的，因為一生的果效，都是由心裡發出的。事實上，不單一生

的果效，我們的心態如何，其實影響著我們每一天的果效；只有一個良善正直的心靈，才可以在非常時刻，產生良善的正能量。

但如何守護己心，卻通常有兩種可能。一種是率性而行，步步為營地按著良心的啟迪，及個人一直以來的修為去作出判斷；出於責任感，這樣的人也會在「非常時刻」，產生「非常的能量」。但無可否認地，勇敢與懦弱，無私與自私，奉獻與保留，常常都是一念之差，當眼前的風浪高於我們的勇氣時，我們很可能會退縮；當發現自己的能力將會用罄時，就很容易傾向於保留。

所以一個真正有責任感的人，他們是不會滿意於獨自的努力，而一定會尋求更大的幫助，去面對更嚴峻的非常時刻的——這是屬於第二種可能。基督徒的信仰屬於這方面，不是自己去努力守護己心，而是靠著聖靈的引導，重視《聖經》真理的薰陶，注重對罪惡不潔思想的內省，注重信徒之間的互勉互助，目的是讓個人的生命得到煉淨，心地清純光明，以至在非常時刻，可以流露出良善與正義。

《聖經》中記載了一個這樣的故事，當耶



耶穌的門徒猶大，帶著一大群人去捉拿耶穌時，那真是一個非常時刻。耶穌的門徒彼得反應敏捷，那潛藏在他裡面的能量完全發揮出來，立刻抽刀出來，削去那走在最前面的人的耳朵。而同樣在這個非常時刻，耶穌沒有趁機逃跑，

卻很自然地伸出手來，醫治那個人的耳朵！這是生命的自然流露，而並非盤算利與害的結果。

非常時刻，流露非常的能量；更要注意的是，那是怎麼樣的一種能量。

(本文摘錄自“號角月刊紐約版”網站)

日本311大地震，一位基督徒蒙拯救的故事 在各樣環境中，你都能跟主耶穌禱告

2011年3月11日，日本發生大地震進而引發海嘯，稱為日本311大地震，至今11年！期間1.6萬人因而罹難。凡是看到災難畫面的人，都不由得有同樣的悲慟。

一位基督徒說到，當時海嘯來臨的經歷，他所教的學校因著海嘯完全被摧毀了。在訪問中，我們聽見 David 說，他們在無光的黑暗裡，被洪水環繞，堅持了六個小時；我們也聽到他如何在洪水中，試著抓住幾個孩子。在黑暗之中，他說，他希望能讓孩子們臉上有一點笑容。

當海嘯一發生，David 失去連絡的時候，在他的塗鴉牆上，充滿了弟兄姊妹們擔心的留言。弟兄姊妹從那一天起，就沒有停止為日本、為他的禱告。之後他平安脫險，四周的祝福和讚美之聲群湧而至。他說，「我真的覺得主在海嘯來的整個過程中，都遮蔽著我」。

有一個留言，是最讓我感動的。他在網路上，寫了幾句簡單的話給一位弟兄：「弟兄，謝謝你們所有的禱告」，那位弟兄說，「你仍在我們的禱告中。」

在日本的弟兄姊妹們，雖然我們沒有肉身的血緣關係，可是在靈中卻沒有一點間隔，我們都是神家裡的親人。雖然我們生活在不同的國家，但心靈深處仍然有著深摯的情誼。

想到一同禱告的同伴們，我們也確信，有一群人就像主耶穌一樣，滿了憐恤，滿了最深

摯的愛。

這讓我想起，一個在聖經中出現的詞彙：「憐恤」。

路加福音一章七十八節說，「因我們神憫的心腸（或譯，憐恤），叫清晨的日光從高天臨到我們，要照亮坐在黑暗中死蔭裡的人，把我們的腳引到平安的路上」。

那是我們身為人與生俱來的屬性，一種最甜美的趨向。在希臘文裡的「憐恤」一辭，基本字根乃指人裡面的器官，就像這裡所說的「心腸」。

一般相信，那就是人裡面柔細情愛的中心，而這個字是指愛人的一方，心裡所產生的內在感覺。當我們看見別人可憐的光景，裡面所起內在的感覺，就是憐恤。這個最深刻、最內裡的愛，就是憐恤。

我們的神乃是憐恤的父、安慰的神。祂不只有裡面憐恤的感覺，祂更被祂的憐恤推動，向著坐在黑暗中死蔭裡的人而去。當我們坐在黑暗中死蔭裡的時候，那道清晨的日光，就是成為人的主耶穌。

今日，就讓我們呼求祂的名：「哦，主耶穌」祂不受任何時間、空間限制，無論我們在甚麼樣的環境下，祂的憐恤都能臨到我們，我們都能倚靠祂，讓祂能親自成了我們的拯救。

(本文摘錄自“水深之處福音網”網站)



只給一粒芝麻

◆何天朵

記得當慕道友那一年，在耶誕節前夕，我帶了一位親戚孫伯來聽道，他是勉強來的。當牧師講到信徒要賺錢，要努力工作，在社會上作光作鹽，孫伯跟我說，牧師講的很好。等講道快結束時，牧師繼續說，我們應該做好十一

奉獻，把錢用在愛神愛人的事業上。聚會結束後，孫伯對我說，今天牧師講得一塌糊塗！不要聽他的。

那個時候，我剛從學校畢業，在一個中學代課，每月收入工資500元，除了租房吃飯，基

本沒有剩餘。我對孫伯說，一週七天收入一百元，哪能再奉獻呢？

後來才漸漸懂得不是收入多少問題，乃是應將當納給神的十分之一歸入神的倉庫，使神家有糧，祝福便臨到你。

人類一切的不幸在於人的罪，而人的罪有來自人的私欲、貪心，如果我們不學習奉獻就不能克服貪心，不克服貪心我們就無法得著豐盛的生命。經文說：**所以不要憂慮吃什麼？喝什麼？穿什麼？這都是外邦人所求的。你們需用的這一切東西，你們的天父是知道的。你們要先求祂的國和祂的義。這些東西都要加給你們了。**一個人唯有把神的國和神的義放在首位才能蒙受加倍的祝福。

自從全職寫作以來，雖然收入也不穩定，但我也學會了樂意奉獻。

神不是靠我們的奉獻維持生計的弱者，福音也不是金錢所能買到的，但十分之一正如撒種的種子，我們只要把種子撒在神的事業裡，那麼就會結出三十倍、六十倍、一百倍的果子，重點是我們當先種才能收。

昨天看到一個很有意思的喻道故事，說的是一個小孩子正吃芝麻燒餅。母親問他：你給我吃些好嗎？小孩子看看餅，又看看母親，捨不得，就把一粒芝麻給母親。母親喜悅得很，就進房去，拿出一盒糖給兒子。

相對於主送給我們的一盒糖來說，我們的奉獻就好比是一粒芝麻。

講一個我自己的見證，在市區買房的時候我只有能力給了個首付訂金，剩下的分期付款。那個月二十號，又該到了還款的日期，微信裡卻還差一些，在臨睡前，卻發現有位編輯發紅包過來，說這是聖靈的感動，她不能消滅聖靈的感動，雖然數額盡夠還房貸，但也不能小看聖愛產生的威力，讓我很感動。

認識一位李弟兄很有愛心，常常將他收入的超過十分之一給教會。但他未曾因此感到缺乏，反倒日益豐富。他的朋友們覺得很奇怪，就來問個中的秘訣。他說，我有一個量器，神也有一個量器。我用我的量器給人，神就用祂的量器給我。但是神的量器比我的量器大得多。所以我無論怎樣量，都無法勝過祂。

“你們要給人，就必有給你們的，並且用十足的升斗，連搖帶按、上尖下流地倒在你們

懷裡”（路六38）。

美國實業家、美孚石油公司（標準石油）創辦人。洛克菲勒是美國歷史上最富有的人，是世界公認的“石油大王”。

他建立了十二所綜合大學，建立教會4928間，沒有一間設立自己的銅像。說所有的一切都是屬於神的，沒有屬於自己的。神不僅祝福了他本人，還祝福他的子孫。當中有作副總統的，作州長的，作議員的。有記者調查後，得出了這樣的結論，就是他從來都是以喜悅和感謝的心奉獻了十分之一。他小的時候，有一次得到了1.5美金。他把這賺來的錢帶給母親。母親不斷地誇耀：真了不起。如果你能從這裡拿出十分之一獻給神，我就更感到幸福。他說如果當時沒有拿出15美分作為十分之一獻給神，如今他就不可能把1000萬美金當作十分之一獻上。

如此這樣的事例，在我們的周圍也見證如雲。有很多時候，我們無法把握命運，無法脫離世界的苦難，然而如果我們遵守且去行誠命，我們的命運就會改變，上帝也必賜給我們喜樂平安。因**主要憐憫誰，就憐憫誰，要恩待誰，就恩待誰。**如此，萬軍之耶和華說：“**我必為你們斥責蝗蟲，不容它毀壞你們的土產。**”“蝗蟲”原文作“吞噬者”，也可象徵一切的邪靈和污鬼。魔鬼來吞噬、殺害、毀壞，他在我們生命當中作種種破壞、攻擊、偷竊的工作，但主說：“**我必為你們斥責蝗蟲。**”也就是說：“**我要斥責你一切的仇敵。**”

蝗蟲代表那惡者的攪擾，但上帝保守我們免去多項不必要的支出，免受惡者的攻擊。當我們尊主為大，**把當納的全然送入倉庫時**，神的家和事工就有生命的供應，我們**先求祂的國和祂的義**，祂就會在我們的生命裡敞開天窗，賜福如降雨來滋潤澆灌我們！不論我們的需要是經濟上的、健康上的、家庭方面的、工作上的，在屬靈上和身體上，每一個方面，都當存著信心來仰望他，這是一個美妙的祝福。

願神得著我們的心，使我們成為一個願意的人，願意把我們青春、才華和時間都擺出來，如此神也會顧念我們，甚至給我們的更多，超過我們所求所想。

（本文摘錄自“曠野呼聲”網站）



煩惱，就像哥吉拉

◆施以諾

前陣子我在日間病房的團體治療裡，向我的個案們分享什麼是「煩惱」。任何人都會有煩惱，即便我是精神科的治療師也不例外，是以大家都分享了很多刻骨銘心的觀點，團體治療的分享過程中，我提了一個詮釋——「煩惱，就像哥吉拉」！沒想到我這詮釋一出，引來許多個案哄堂一笑、點頭如搗蒜。在此也向大家分享這個觀點。

煩惱，就像哥吉拉？誰說不是呢！它在我們的生活中「大」得很！破壞力強得很！一出場，彷彿就讓我們眼前的世界成了廢墟那般令人氣餒。煩惱，絕對就像隻大怪獸！對人情緒與生活品質的負面影響極大，君不見許多令人鼻酸的社會新聞，都是因著當事人過不了自身的某些煩惱那一關而產生的嗎？

而在早期的電影原著中，「哥吉拉」原本不過是隻一般的蜥蜴！被核能幅射給不斷放大之後，才突變成一隻龐然巨獸！我們在日常生活

中的「煩惱」不也一樣嗎？一開始只是一般的小問題，但被我們的恐懼、焦慮或是怯懦給不斷放大之後，原本的小問題，就變成了大煩惱、大怪獸，對我們的情緒與生活帶來了莫大的殺傷力。

每個人都會有煩惱的事，但我們要學習「不去放大煩惱」！不要將思慮做過度的衍生。我

很喜歡聖經上的一句情緒管理的名諺：「你們哪一個能用思慮使壽數多加一刻呢？」可不是嗎？人固然要有憂患意識，但亦要懂得將思慮到的事放心交託，否則，一但讓小煩惱突變成巨獸，就划不來了。

煩惱，就像哥吉拉！願我們能常保交託、豁然的心，別讓牠太常登陸我們的生活中；也願我們別太去放大某些小問題，讓那些小問題變成大怪

獸，為自己的生活平添太多隻的哥吉拉。

（本文出自《喜樂，是一帖良藥》）



哪個才是真正的我？

◆小瑜

我對自己的改變也同樣感到驚奇。我問上帝：「以前的我和現在的我，哪個才是真正的我呢？」

五歲開始學琴，六歲畫素描，九歲練聲樂，同學叫我「才女」。然而，翻開國中畢業紀念冊卻看見同學如此留言：「雖然妳人緣不好，但我仍願意跟妳交朋友。」看來這位同學是希望我能多與人互動往來。對於這些善意提醒，我雖不完全接受，但仍會有所參考。上高中時，為了融入群體，我閱讀了好多心理學方面的書，但沒一本派得上用場。高中畢業紀念冊上，有同學留言說我是個怪人，希望我能「好好打扮自己並且要合群」。

我喜歡唱歌，畢業後加入一個合唱團，記得第一次演出時，由於太緊張，我獨唱時身體僵硬，無法好好發揮。第二次演出前，我對著鏡子反覆練習，果然改善不少。表演完，同團隊友還誇我：「妳是全場的豬腳（主角）喔！」聽後令我又好氣又好笑。但十年的舞台經驗，確實造就了我傳福音時自彈自唱、毫不怯場的功力。

成年後，我最怕聚餐時被問：「妳有幾個小孩？」如果我說還沒結婚，就會被勸導「眼光不要太高」。最近一次聚餐前，我求問上帝：「要跟朋友聊什麼？」祂說：「讚美她們。」照做之後，朋友果然滔滔不絕暢談自己的生活經驗、畫展等，也化解了我不知聊什麼的尷尬。

現在的我，隨時都能跟陌生人聊起來，而「讚美」永遠是最好的開場白。我每天都會去菜市場傳福音。我曾教一個老闆娘唱聖詩，看她唱得渾然忘我，我真的好開心。從一個內向的書呆子，成為一個交遊廣闊的福音使者，當年同學若看到現在的我，想必會大吃一驚。其實，我對自己的改變也同樣感到驚奇。我問神：「以前的我和現在的我，哪個才是真正的我呢？」祂回答我：「兩個都是。」只不過以前那個我不愛神，眼中只有自己；現在的我不僅會關心別人，還會用神的眼光看人。所以，我還是我，只是因為愛神，讓我的眼光有了轉變。原來，認識神也能讓人更認識自己，進而活出更豐富的人生。

（本文摘錄自「果子傳媒」網站）